

O CINEMA

Orgão da Empresa MOURA & Cia.

— Redactores diversos —

ANNO I

FLORIANOPOLIS, 17 DE AGOSTO DE 1922

NUM. 8

Digno de applausos

A acção da policia nas sessões populares

Merece louvores a acção da policia, iniciada, ha poucos dias, no *Variedades* contra os impazes que frequentando as sessões populares não respeitavam as familias

Dequando em vez, lançavam esses peraltas, refestelados nas galerias ou nos camarotes, papagaios de papel sobre os assistentes da platêa

Não contentes com a má brincadeira, ainda faziam ás claras ou ao escuro, um barulho infernal.

Contra esta falta de educação, reclamamos, ha dias.

Felizmente, o Sr. Dezenbargador Anthero de Assis, illustre e digno Chefe de Policia, mandou que as praças de policia destacadas no *Variedades* prohibissem os abusos.

Nas sessões populares de sabbado e domingo, não foi observada a pessima pratica que tanto depõe contra os nossos foros do povo adeantado.

E' preciso que a policia, continue sempre a zelar, no *Variedades*, pelo nosso bom nome.

Ali vão familias e deve haver mais respeito.

São suspensas as "sessões populares" no "Variedades"

As séries da "Filha da Lua"

Devido iniciar-se, amanhã, no *Variedades* a representação da *Flôr da Roça*, ficam temporariamente suspensas as *Sessões Populares*, naquella Cinema, ficando interrompidas as exhibições das séries do bellissimo film *A Filha da Lua*.

Quando forem reencetadas as *Sessões Populares* e o proseguimento daquelle sensacional film avisaremos antecipadamente.

PROGRAMMAS DE HOJE

CINE PONTO CHIC

1a. Sessão ás 7 horas—2a. Sessão ás 8 1/4 horas

A producção extraordinaria da "Paramount-Artcraft,,"

Um grande e luxuoso film de

LOUIS WEBER, a grande directora

O que vale a pena

Nona Lisa e Claire Windsor

nos principaes papeis femininos nesse trabalho de valor

—O seu coração de mulher palpitava por UM HOMEM DE VERDADE!

Mas sua educação repellia-o. Elle não era da mesma esphera social... não era fino...

E entre a imposição do seu temperamento e as exigencias da sua educação aristocratica--o que valeria a pena?

Preços - Adultos ou Creancas . . . 1.000

Cine Ponto Chic

A'S 4 HORAS DA TARDE

Grandiosa Vespéral

O correcto galã americano Bryant Washburn

em um bem feito film da "Paramount-Artcraft,," em 5 actos

Perdas e Damnos

E' uma pellicula cheia de verve e bom humor, onde o talento de Bryant Washburn se expande com firmeza de desempenhar um papel bem — nos moldes do seu genero —

Preços - Adultos ou Creancas. . . . \$600

DOMINGO - Coração de Pedra

Silhuetas

E' de estatura *mignon*.

Alguem ao vel-a, muito galante e graciosa, a denominou de—*Biscuit floride*.

Possue o donaire de uma meiga hespanhola, qualidade essa que mais se salienta, quando ella dança suavemente.

Parece que os seus pésinhos roçam, de leve, o assoalho, arrastada harmoniosamente nas notas perdidas de uma valsa lenta...

Ajusta-se-lhe perfeitamente bem no seu todo elegante o bello typo da *Andaluzia*, da magnifica revista do Henrique Boiteux.

Que de encantos e frescura inedita ella imprime aquelle personagem que fez resurgir n'uma aureola de luz e atracção!

Com fina espiritualidade, sabe, em todas as revistas levadas no nosso *Variedades*, demonstrar que possui talento, bom gosto e um *savoir dire* merecedor de applausos.

E' frequentadora do *Ponto Chic*, onde, de quando em vez apparece para alegria forte dos olhos dos seus admiradores.

Phydias.

A grande artista alemã Pola Negri

Florianópolis já conhece a grande artista alemã Pola Negri, através dos seus admiráveis trabalhos focalizados no *Ponto Chic*.

Tratando da sua arte, diz um jornal do Rio:

A cinematographia alemã tem conquistado nestes ultimos tempos notavel progresso, não só quanto ao aperfeiçoamento na confecção das pelliculas, como também no que diz respeito á arte, primando as fabricas em obter os melhores artistas para a interpretação das obras que são filmadas.

Dentre as estrellas da cinematographia alemã, Pola Negri destaca-se não só pela sua plasticidade graciosa de mulher, como pela sua arte, que se tem imposto na scena muda, como uma das suas mais perfeitas interpretes.

Esta insigne artista brevemente apparecerá nesta capital no seu trabalho maravilhoso no film *Violeta*.

Um concurso interessante

QUAL A ARTISTA QUE MAIS MERECE AS NOSSAS SYMPATHIAS ?

Prevenimos aos interessados que só apuramos votos que contenham nomes de actrizes e não de actores.

Eis o resultado apurado até hoje:

Lila Lee	103 votos
Dorothy Dalton	94
Mary Milles Minter	87
Wanda Hawley	81
Ruby de Remer	60
Pearl Whyte	56
Mary Pickford	52
Violeta Heming	48
Louis Wilson	28
Mary Walcamp	28
Geraldine Farrar	19
Pola Negri	19
Marguerite Clark	18
Pauline Frederick	17
Alice Brady	15
Schirley Mason	14
Bebé Danniels	12
Ethel Clayton	11
Dorothy Gish	10
Francisca Bertine	8
Billie Burke	7
Marion Davies	5

Somente publicaremos os nomes das actrizes, que tiverem mais de 5 votos.

CONCURSO CINEMATOGRAFICO

Qual a artista que mais merece as sympathias dos catharinenses?

E'

A primeira viagem á Europa da actriz Mary Milles Minter

Ha muitos annos que Mary Milles Minter tentou fazer uma viagem á Europa, mas nunca poudo satisfazer esse desejo. Desde os cinco annos trabalha sem cessar e como foi sempre uma artista favorita do publico nunca teve ensejo para poder augmentar-se do seu paiz. Só agora, ao completar dezoito annos, e que conseguiu persuadir os directores da "Realart" a fazerem uma concessão, dando-lhe alguns meses de férias. Com sua mãe, Mrs. Shelby e a sua irmã Margida embarcou no dia 4 de Junho no vapor "Olympic".

Mary Milles Minter é a entusiasmada. De Londres voará em aeroplano para Paris, onde visitará em primeiro logar todas as casas de modas. Depois irá aos theatros e aos bailes. A seguir irá passar algum tempo em outras cidades da França, percorrerá a zona da grande guerra e depois irá á Belgica, á Suíça e á Italia. Nice e Monte Carlo também estão no seu programma de viagem.

As tres ultimas produções de Mary Milles Minter intellam-se: "The Little Clown", "Don't Call Me Little Girl" e "Moonlight and Honey-suckle".

Os "films" em séries

A alma humana é a mesma em toda parte. Gosta de vibrar com as grandes sensações.

E' no *Cinema* que apreciamos melhor os concertos acima externados.

Os *films* em séries geralmente, são sensacionais, porque os truces, as scenas violentas, os actos arrojados, a audacia extraordinaria empolgam os assistentes.

O publico que gosta de cinema, prefere sempre um *film* assim trabalhado.

Cada noite que se passa, elle tem uma nova série da exhibição que se annunciou.

O seu interesse cresce e cresce assim o seu desejo de ver tudo até o fim.

No dia seguinte os commentarios não se fazem esperar.

Uma noticia excellente vamos dar aos *habitues* do *Ponto Chic* e do *Variedades*.

A Empresa Moura vae brevemente exhibir o notavel *film* *A mão do Satanaz*, em 15 séries.

E' um *film* sensacional. Ha scenas passadas no Inferno. Dão-se passagens assombrosas que só a *mão do Satanaz* podia executar.

Parece incrível que se possa scenar um trabalho cinematographico como esse.

Os crimes pavorosos os que se dão durante algumas series excedem a toda intelligencia.

Só se os vendo nos ecrans do *Ponto Chic* e *Variedades*.

La ser freira e hoje é uma estrella adoravel

Constance Binney, a adoravel estrella que um dia tem de linda quanto de talentosa, escapou de ser freira!

Terminando em *mar* para a *mar* muda, para a qual a errastava *mar* fascinante paixão, isto se oppuzera *mar* tenazmente ao paiz da joven.

E tal era a insistencia da moça que os velhos resolveram abalar para a França e internal-a em um convento.

Constance Binney freira! Que deliciosa freira não daria mesmo ella...

Mas, o acaso fez a sua vocação vencer e ser respeitada.

Tendo ficado gravemente doente, os pais na sua convalescencia condescenderam em que ella entrasse para o cinema.

E em pouco elevava-se á alta categoria de estrella.

As sociedades protectoras dos animados e os "directores de film" americanos

Uma sociedade philantropica de Nova York publicou um protesto subscripto por *mar* verdadeira população de amigos dos animados, em que se profugia a deshumanidade com que se tratam os "figurantes" irracionais das fitas do "Far West".

Vão ver que ainda um autor de argumentos aproveitou o assumpto para uma "charge" filmada...

Será facil escrever para o cinema?

(Por E. J. MAYER)

George Bernard disse um dia ser elle o unico homem em Londres que não se julgava capaz de escrever peças theatraes, como Oscar Wilde as escrevia.

Hoje todo o mundo é capaz de escrever fitas "tão boas" como as passadas no cinema da esquina. E' não ha!

A Goldwyn Pictures Corporation recebe semanalmente cerca de 200 originaes; na primeira semana do mez de Julho, por exemplo, receberam 266, dos quaes 249 foram considerados imprestaveis. Dos 17 restantes, submettidos a uma segunda leitura, foram acceitos apenas 6. Vamos, portanto, que a Goldwyn recebe umas dez mil historias por anno, aproveitando apenas um numero insignificante. E como ha mais de meia duzia de companhias grandes e outras tantas companhias menores, recebendo o mesmo numero de originaes, parece-nos incrível que tantas pessoas estejam a escrever para o cinema...

...sem que seu trabalho sejam accetito! E qual será a razão desse fracasso? Simplesmente por seguirem todos a mesma formula e julgarem que pelo facto de serem quasi todos os *films* mais ou menos semelhantes, tudo que tem a fazer é escrever mais uma historia convencional, para aumentar a lista de atrocidades! Porém não é este o caminho a seguir. Ha, é verdade, frequentemente, razões para uma companhia aceitar um thema, embora não completamente inexplorado. A offerta pode ser feita por um escriptor habil e bastante pratico para emprestar um certo ar de novidade ao assumpto.

O escriptor novico não possui essa habilidade e torna as historias massantes e por demais longas. O valor da ficção depende da belleza na forma narrativa, é bem verdade; porém uma historia para ser filmada precisa conter uma idéa, uma theoria qualquer; isto é sobremodo importante para o escriptor amator, por ser elle incapaz de vestir com roupagem nova uma idéa velha. Elle precisa deixar de escrever o que tem visto, para começar a escrever o que não viu ainda. Convem ainda notar que não é indispensavel escrever o trabalho em forma já appropriada ao cinema. Indispensavel, é uma synopse legivel, tão curta quanto possível, tão lucida quanto possível, e dactylographada (os pobres mortaes que lêem essas historias não gostam de decifrar garranchos em tiras de papel).

Ha, sem duvida, grande carencia de historias boas; tanto assim que, nos duellos ainda estivessem em moda, os editores de *films* bater-se-iam sempre que apparecesse uma idéa aproveitavel.

Convem, portanto, escrever para o cinema, porém algum assumpto novo, a não o que já estamos cansados de ver.

O CINEMA

Redacção: Rua João Pinto n. 23

Publicado às Sás-feiras e Domingos

Distribuição gratuita

1.200 EXEMPLARES

Biguá

N'um poetico recanto do caudaloso cachoeiro, nesga encantadora de nossa CANAÁ — n'uma manhã de sol ardente, conta-nos a lenda, um menino feliz, criaturinha devinizada que parecia entender todos os mistérios da natureza; depois de tantas vezes empolgar os homens com o seu poder, com a sua magia, perdera por sempre a forma humana e transformado no peralta de azas grandes, bico comprido; olhinhos de contos azues, muito espertos na contemplação da imensidade... Nunca mais voltara o forma primitiva!!

E os companheiros que costumavam ver a volta encantada de tão querido BIGUÁ, esperaram, esperaram muito... e hoje acreditam que aquelle amigo estremecido, abusando do poder da transformação, aproveitara as azas e fôra para longe, para muito longe!!

Commentarios de multiphas formas surgem em torno da lenda do BIGUÁ. Contam que certa vez, em um salão, onde a luz jorrava intensamente—a prodigiosa criança perdera por encanto, a estrutura da forma e espalhando delicadamente as azas, voou desaparecendo no azul estrellado daquela noite, para depois voltar na composição radiante de suas linhas delicadas, muito apertadinho em seu roupão azul.

Outros esperam a volta promissora como a Redempção, elle fora buscar alem para a terra querida, encantos de paraíso, para dar-lhe em realidade o que ella já possui no lendario nome.

Mas... Florianópolis, tem a ventura de ver as aguas de sua maravilhosa bahia, tocadas pelo leve adejar daquellas azitas encantadas e no Ponto Chic vi-mol-o, agora que o tempo o fez moço, na elegancia insinuante de um joven a resplandecer de illusões.

HERODES.

BEBE' DANIELS

tem o prazer de participar ás lindas frequentadoras do "Ponto Chic", que estreará na proxima semana na tela deste querido cinema. no film

Pequenas Levadinhas

estupenda criação da REALART, que Florianópolis vai conhecer PEQUENAS LEVADINHAS que eu e Jack Holt interpretamos é uma espirituosa "charge.. a certas "melindrosas.. newyorkinas que namoram... pelo telephone.

O que eu penso de Constance Binney

(Por PHOEBE COLE)

Podeis considerar a sympathia como sendo uma vaga, infatigável, mental ou espirituual qualidade; alguma coisa tão mysteriosa, apesar de tão inconfundível, que nem sequer possa ser definida. O mesmo pensavamos nós sobre a sympathia. E conhecemos então Constance Binney. E nós convencemos de que, nesta captivante creatura, a sympathia não é somente essa qualidade vaga e espirituual, e sim — um attributo substancial, por assim dizer — composto de mocidade, saúde, belleza physica, radiante vitalidade, espirito fino e culto, e mais do que tudo — a coração bondoso.

Parece que Constance Binney é a propria sympathia em pessoa, com libras de sympathia. E como o radium, uma pequena porção dessa substancia tem um poder extraordinario; imagine agora que cem libras de sympathias constituem uma força poderosa, derramando em redor de si — felicidade e alegria em todas as direções.

Quando a comedia ligeira foi triumphalmente lançada á scena muda, não se envaldeceu por isso. Não se envaldeceu tão pouco por ser considerada estrella da Realart, após tres produções apenas. Nem uma só particula de presumpção diminua a sympathia desta encantadora artista. A sua modestia é natural e espontanea.

"Naturalmente", disse-nos, "eu quando voltar para o theatro quando tiver mais de trinta annos de idade. Porém a mocidade é a quadra da scena muda. No palco é diferente: ninguém exige de uma artista grandes trabalhos quando não tem ella mais de 30 annos. Estou portanto satisfeita em me ausentar do palco por alguns annos, devotando-me exclusivamente ao cinema. Tentei as duas coisas durante o meu primeiro anno na Realart, e finalmente desisti. A' por demais extenuante para uma pessoa o exercicio de duas carreiras ao mesmo tempo. Por isso abandonei o palco e quando elle voltar espero que serei uma artista melhor do que fui, não só pela pratica adquirida no cinema como por estar mais idosa."

O Cinema pelos Altos

O raid aereo de Nova York ao Rio

O notavel aviador norte-americano Hinton vai iniciar por estes dias o grande raid aereo de Nova-York ao Rio de Janeiro.

Para essa viagem, elle se utilizará de um possante aeroplano tendo um excellent motor de 400 cavallos.

Com Hinton virão um aviador brasileiro e mais quatro passageiros norte-americanos, inclusive um operador cinematographico.

O itinerario é o seguinte: Nova-York a Chariston, Carolina do Sul—600 milhas nauticas; De Chariston a Nassau ilhas Bahamas 480; de Nassau a San Juan, Porto Rico, 420; de San Juan a Forte de França Martrorica 390; De Forte França a Port of Spain, Trindade, 300; de Port of Spain a Geortown, Goyanna Ingleza 380; de Geortown a Paramaribo, Goyanna Hollandeza 225; de Paramaribo a Pará 750, de Pará a S. Luiz a Aracaty 420; de Aracaty a Natal 200; de Natal a Parahyba 78; de Parahyba a Recife 70; de Recife a Bahia 390; de Bahia ao Rio 734.

O operador cinematographico tirará os aspectos da viagem e uma fabrica Americana confeccionará um film que reproduzirá as bellezas do nosso Paiz.

Não pode haver melhor propaganda para o Brazil.

BREVISSIMO
Inicio do film em 15 séries:
"A Mão de Satanaz"

"O Cinema" quer ouvir a opinião da "jeunesse dorée"
Qual a mais elegante senhorita habitué do "Ponto Chic"?

Resultado apurado:

Maria A. Peixoto	73 votos
Wanda Bulcão	42 "
Paulina Portella	41 "
Dinorah S. Martins	28 "
Lucia Schumann	24 "
Zilah Crespo	24 "
Euna Senterre	24 "
Almira Linhares	19 "
Marina Coutinho	16 "
Adelina Paladino	13 "
Alayde Pedreira	12 "
Angela Spoganitz	12 "
Helliette Campos	10 "
Fanny Treska	10 "
Nezita Linhares	9 "
Elsa Treska	8 "
Laurita Simas	7 "
Laura Alves	5 "
Olga Araujo	5 "

CONCURSO DE ELEGANCIA

Qual a mais elegante senhorita, habitué do "Ponto Chic"?

UM CASAMENTO ESCANDALOSO

Ha uma scena que nos mostra a senhorita FOLLY WALLANCE rodeada de suas "demoiselles d'honneur", no dia do seu escandaloso casamento com o joven milionario Antonio Bond. Escandaloso porque? Ides saber assistindo ao 1.º film Especial da REALART.

A Fornalha

Com a estréia de AGNES AYRES

MOURA HOTEL

Praça 15 de Novembro
Tratamento de 1.ª ordem
 Este bem situado Hotel possui confortáveis aposentos
 com iluminação electrica. Banhos quentes e frios
ORDEM, ASSEIO E MORALIDADE

Propriedade de MOURA, SOBRINHO & Cia.
FLORIANOPOLIS — Estado de Santa Catharina

Melhor qualidade Menor preço! "Casa Athanasio"

Tem um completo sortimento de Calçados, Chapéus,
 Perfumarias nacionais e estrangeiras
 O mais lindo sortimento de camisas modelos ame-
 ricano, em zephir, luizini, percal e seda

Faça uma visita a "CASA ATHANASIO", que não
 — se arrependerá —
PRAÇA 15 DE NOVEMBRO, 24

S. A. "A PREDIAL,"

Para que se possa avaliar da seriedade e excelentes condições
 financeiras desta Sociedade, basta afirmar, que ella tem
 ha, 19 annos, cumprindo fielmente os seus Estatutos
 Actualmente, está chamando os prestamistas que completaram seus pagamen-
 tos e não foram contemplados em sorteios, effectuando aos mesmos o
 pagamento de Rs. 660\$00, como reembolso de todas as
 prestações pagas, accrescidas dos respectivos juros.
 Só isto vale pelo maior de todos os reclames.

Esta Companhia acaba de lançar em publico mais uma importante serie que
 tomou o nome de SERIE POPULAR, baseada num plano excellente
 Aceitam-se Agentes e gariladores, de comprovada idoneidade
 Agencia na Rua J. Pinto, 4 — FLORIANOPOLIS

Quem quizer comprar barato visite

A PECHINCHA

Antiga CASA ANHEF

Rua Conselheiro Mafra, n. 17

**Todos os artigos por preços
 de liquidação**

A "Pechincha" evita a crise porque
 fornece todas as mercadorias
 pelo menor preço.

O que V. Ex. deve evitar

É commum chegar uma senhora ou um senhor em
 casa dizendo:—"Ful á cidade e não nada l."
 Nunca dirá aquella ou aquelle que tiver visi-
 tado a afamada casa

"A BRAZILEIRA"

No minimo encontrará V. Ex. o melhor e mais
 barato sortimento, quer para homens, senhoras ou
 creanças. Quando tiver de fazer suas compras, apro-
 veite o seu tempo.

COMPANHIA PREDIAL PAULISTA
 Tel. Cent. 2923 "A INTERNACIONAL" Caixa Post. 1303

Registrada na Junta Commercial do Estado de São Paulo. Autorizada
 e fiscalizada pelo Governo Federal

CARTA PATENTE N. 11

Sede: Rua de S Bento N. 2 (1.º Andar) — End. Teleg.: "AInternacional,"

SÃO PAULO
AGENCIAS GERAES:

RIO DE JANEIRO: Rua S. José N. 67, Solrado — RIO GRANDE DO SUL: Rua
 Marechal Floriano N. 257. RIO GRANDE — SANTA CATHARINA: Rua João Pinto
 N. 14. — Caixa Postal N. 66. FLORIANOPOLIS — BAHIA: Rua Conselheiro Dantas
 N. 21. (Solrado) S. SALVADOR — ESPÍRITO SANTO: Rua Jeronymo Monteiro N.
 39. VICTORIA — PARANÁ: Alameda D. Pedro II N. 57. CURITIBA
 Mais de 1.000 Agencias em todo o Brazil

Falchi

**Chocolate de Luxo e o
 mais delicioso**

Rainha das Cervejas:
**Antarctica e
 Hamburgueza**

**Fumem os cigarros da fa-
 brica X. P. T. O. que são
 os melhores de todos**

De papel:

"Hercillatas,, grossos	mistura especial	com e sem ambré
finos	"	"
" grossos	caporal lavado	"
finos	"	"
O. I. S.	caporal especial	"
X. P. T. O.	"	"

De palha com fumo picado:

Grande-Forte, especialidade.
 Pequeno-Forte

ALDO LINHARES

Rua João Pinto 18 — Caixa Postal 99
FLORIANOPOLIS

**Toda a pessoa que tiver bom paladar, deve
 somente tomar o afamado:**

CAFE' MOURA

Por ser o melhor da paiz

O afamado Café Moura, acha-se a venda na casa de
 Caralambus Comininos denominada "A GRECIA,"